

Stichting Nova Sonantia

Zondag 19 november 2023 | 15.00 uur
Bondsgebouw H Laurentius, Voorschoten

MULTI GIFTED ARTISTS

in de Concertserie *Musique Mosaïques*



Werken van componerende pianisten en kunstenaars: Géza Frid,
Matthias Spee, Hans Henkemans en Friedrich Cerha, e.a.

door

Ensemble Nova Sonantia

m.m.v.

Simone Riksman (sopraan)

Matthias Spee (piano)

Josée Claassen (kunsthistorica)

MULTI GIFTED ARTISTS

PROGRAMMA

Afgewisseld met bijzondere composities zal de kunsthistorica Josée Claassen over de kunstwerken van diverse componisten uitgebreid vertellen.

Géza Frid
(1904-1989)

Duo's voor 2 violen
1. Intrada
2. Walsje
3. Contrasten
4. Het vlindertje
5. Strijdlid

Friedrich Cerha
(1926-2023)

Bagatellen voor strijktrio (2008)
1. Zornig, marcato
2. Malinconia
3. Delicato

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
(1875- 1911)

Uit: Strijkkwartet in c
Andante (pastorale)

Mattias Spee
(1997-)

Loria voor piano en strijkers
(première)

PAUZE

Arnold Schönberg
(1874-1951)

Kleine fragmenten uit:
Little piano pieces op 19
1^e strijkkwartet opus 7

Robert Hanf
(1894-1944)

Uit: Nuit Phantastique
voor sopraan en strijkkwartet
Le Clair de Lune
La Chambre Gothique

Hans Henkemans
(1913-1995)

Concert voor piano en strijkers (1932)
Adagio- più mosso-presto
Adagio molto
Presto

Ensemble Nova Sonantia: Frank de Groot - viool
Yulia Gubaydullina - viool
Ursula Skaug - altviool
Sara Gabalawi - cello
Andreia Pacheco -contrabas

m.m.v

Simone Riksman - sopraan
Mattias Spee – piano

INLEIDING

Het is bijzonder aandacht te mogen besteden aan kunstenaars die niet alleen prachtige composities maakten, maar daarnaast briljante pianisten (Géza Frid, Hans Henkemans) of meesters in de beeldende kunst (M.K. Čiurlionis, Friedrich Cerha, Bob Hanf, Arnold Schönberg) waren. In dit programma zetten we de samenwerking met kunsthistorica Josée Claassen weer voort.

Afgewisseld met bijzondere composities zal zij over de kunstwerken van laatstgenoemden uitgebreid vertellen.

Een belangrijk aandeel van het concert is in handen van de pianist en componist Mattias Spee. Naast zijn pleidooi voor het pianoconcert(voor piano en strijkers) van Hans Henkemans heeft Mattias speciaal voor dit concert een nieuw werk geschreven voor piano en strijkkwintet: Loria.

DE COMPONISTEN



Géza Frid (1904-1989)

Géza Frid werd in 1904 geboren in het stadje Máramarossziget, in voormalig Hongarije. Hij gold als een wonderkind en gaf op zijn zesde al concerten. Toen hij twaalf was ging hij studeren aan de Liszt Academie in Budapest, kreeg pianoles van Béla Bartók en compositieles van Zoltán Kodály. Hij maakte concertreizen door heel Europa en vestigde zich uiteindelijk in Amsterdam. Als componist maakte hij internationale naam, zijn werken werden zowel in Europa als de Verenigde Staten met succes uitgevoerd. Tijdens de Tweede Wereldoorlog mocht Frid als stateloze jood niet meer in het openbaar optreden. Hij organiseerde clandestiene huisconcerten en sloot zich aan bij het

kunstenaarsverzet in Amsterdam.

In 1948 liet hij zich tot Nederlander naturaliseren. Na de oorlog raakte Frids loopbaan in een versnelling. Hij was jarenlang een van de meest uitgevoerde componisten van Nederland en een sleutelfiguur in het Nederlandse muziekleven. Als concertpianist en begeleider ging hij op tournee over de hele wereld. Ook met zijn composities won hij prijzen in binnen en buitenland. Twintig jaar na de beroemde 44 duetten voor 2 violen, geschreven door zijn leraar Béla Bartók schreef Géza Frid 20 duetten voor dezelfde combinatie.

Zelf schrijft hij erover: "Voor de duetten gebruik ik zeker materiaal uit eerdere composities, en zijn het studies voor mijn latere composities, ook leer ik de mogelijkheden op de viool beter kennen, en hoop ik dat ze telkens een plekje krijgen in het muzikale landschap".



Friedrich Cerha (1926-2023)

In 1935, amper 9 jaar oud, schreef Friedrich Cerha zijn eerste composities. Het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog maakte een abrupt einde aan zijn jeugd. In 1943 werd hij voor de Wehrmacht opgeroepen, maar toch bleef hij actief in een verzetsbeweging.

Hij studeerde aan de Wiener Musikakademie en de Universiteit van Wenen en promoveerde in 1951 op de dissertatie *Der Turandotstoff in*

der deutschen Literatur. In 1956 kreeg hij een studiebeurs voor Rome, waar hij tot 1957 verbleef. Samen met Kurt Schwertsik richtte hij in 1958 het ensemble *die Reihe* op om nieuwe werken te presenteren. Dit ensemble maakte al snel naam met uitvoeringen van muziek van de Tweede Weense School (onder anderen van Schönberg, Berg en Webern) en eigentijdse componisten. Vanaf 1959 werkte hij als docent aan de Wiener Musikakademie, waar hij in 1960 artistiek leider van de afdeling voor elektronische muziek werd.

Nadat hij in 1969 hoogleraar werd bekleedde hij van 1976 tot 1987 hij een professoraat voor compositie, notatie en interpretatie van nieuwe muziek. Vanaf 1969 trad hij op als dirigent bij internationale festivals en als gastdirigent bij diverse belangrijke operagebouwen. In de lijn van de klankwereld van Alban Berg instrumenteerde hij in de jaren 1977-1978 het onvoltooide derde bedrijf van diens opera Lulu, die op 24 februari 1979 in Parijs onder Pierre Boulez in première ging.



Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911)

Čiurlionis was de oudste van negen kinderen. In 1878 verhuisde de familie naar Druskininkai in Litouwen waar zijn vader organist werd in de plaatselijke kerk. Hij was een muzikaal wonderkind: op driejarige leeftijd kon hij muziek naspelen en toen hij zeven was muziek lezen. Hij studeerde piano en compositieleer aan het conservatorium in Warschau. Van 1901 tot 1902 volgde hij in Leipzig compositielessen aan het conservatorium bij Carl Reinecke en van 1904 tot 1906 tekenlessen in Warschau aan de Academie voor beeldende kunst.

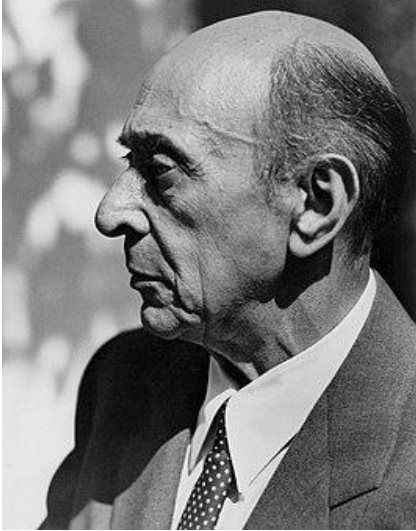
In 1907 vestigde hij zich in Vilnius. Hij was één van de oprichters van de Litouwse Unie van kunstenaars. Hij dirigeerde Vilniaus Kanklės, het eerste professionele koor in Litouwen. Daar leerde hij zijn latere vrouw, de

kunstkritica Sofija Kymantaitė, kennen. Van haar leerde hij goed Litouws. In die jaren spraken veel hoogontwikkelde Litouwers Pools. Hij voelde zich Litouwer, en geen Pool. In 1908 stond muziek van Čiurlionis op het programma van de soirees van Eigentijdse Muziek in Sint-Petersburg samen met werken van Nikolai Medtner en Alexander Skrjabin. In 1909 maakte hij een reis naar Sint-Petersburg, waar hij schilderijen exposeerde. In 1911 stierf hij in een sanatorium bij Warschau aan een longontsteking. Hij ligt begraven op het Rasoskerkhof in Vilnius.

Čiurlionis was een synestheet, iemand die kleuren hoort bij muziek. Veel van zijn schilderijen dragen de naam van een muziekstuk: sonate, fuga, of prelude. Na zijn dood was er veel belangstelling voor zijn schilderijen in Rusland, later over de hele wereld. Zijn erkenning als componist kwam pas later. In 1957 publiceerde zijn zus Jadvyga Čiurlionitė zijn verzamelde pianowerken. Het strijkkwartet en de symfonische gedichten zijn pas halverwege de jaren 60 gepubliceerd. Sindsdien is Čiurlionis de meest gespeelde Litouwse componist. Sinds 1968 wordt eens in de vier jaar de Internationale Čiurlionis Competitie voor pianisten en organisten gehouden.

Mattias Spee (1997-)

Zie onder Uitvoerenden



Arnold Schönberg (1874-1951)

De Hongaars-Joodse Arnold Schönberg groeide op in een winkeliersgezin in Wenen. Hij krijgt vanaf zijn tiende vioolles en schrijft zijn eerste muziek geïnspireerd door wat hij de militaire kapel hoort spelen in het park en wat er in het café klinkt. In 1894 treedt hij toe tot het amateurorkest van dirigent Alexander von Zemlinsky, die zijn eerste en enige echte muzikleraar wordt. Schönberg trouwt in 1901 met de zus van Zemlinsky, Mathilde. Rond die tijd verruilt hij zijn orthodox-joodse geloof voor lutheranisme. Hij verhuist naar Berlijn, gaat aan de slag voor een cabaretgezelschap en orkestreert operettes. In 1903 keert Schönberg terug naar

Wenen. De *Musikverein* accepteert zijn Eerste strijkkwartet maar verwerpt zijn vroege meesterwerk *Verklärte Nacht*. Bij Gustav Mahler en Richard Strauss kan Schönberg daarentegen op steun en goedkeuring rekenen. Ondertussen neemt hij de aankomende componisten Alban Berg en Anton Webern onder zijn hoede, die hem van een klein inkomen voorzien.

Steeds meer ervaart hij dat de tonaliteit niet meer volstaat, en hij ziet het als zijn plicht om de klassieke harmonieleer aan de kant te zetten. In 1908 componeert hij zijn eerste atonale werken. Ze worden weggehoond waarin zijn Joodse afkomst wordt betrokken. In 1908 raakt Schönberg bevriend met Oskar Kokoschka en andere progressieve schilders. Door hen geïnspireerd begint ook Schönberg te schilderen. Al snel organiseert hij een tentoonstelling met eigen werk. Dan blijkt zijn buurman en vriend, de schilder Richard Gerstl, een affaire te hebben met zijn vrouw Mathilde. Ondertussen werkt Schönberg aan zijn Tweede strijkkwartet, dat hij opdraagt aan Mathilde. Mathilde kiest uiteindelijk voor hem. Gerstl raakt in paniek, zet zijn studio in brand en pleegt zelfmoord.

Schönberg had gehoopt op een aanstelling bij de Keizerlijke Academie, maar wordt gedwarsboemd door antisemitische sentimenten. In 1910 schrijft hij zijn revolutionaire muziektheoretische werk *Harmonielehre*. Ook voltooit hij na dertien jaar de *Gurrelieder*. Dat juist dit in zijn ogen verouderde werk al bij de première aanslaat ergert hem vreselijk. Zijn internationale reputatie groeit, mede door het cabareteske *Pierrot lunaire* (1912). Ondertussen begint hij aan een neven carrière als dirigent. Vanaf 1917 leidt hij een compositie cursus en organiseert hij een reeks privéconcerten voor nieuwe muziek. In 1923 formuleert hij zijn twaalftoonsmethode, de dodecafonie, een revolutionaire compositietechniek die veel navolging krijgt en aan de basis staat van de Tweede Weense school. In de productieve jaren die volgen componeert hij onder andere de *Variationen für Orchester* en de opera *Moses und Aron*.

Hij herbekeert zich in 1933 tot het Jodendom en wijkt uit naar Amerika waar hij diverse docentschappen vervult. Verzwakt door astma en een hartkwaal put hij levenslust uit zijn gezin en de vorming van de nieuwe staat Israël. Bij zijn dood in 1951 laat hij diverse onvoltooide composities na.



Robert Hanf (1894-1944)

Rob Hanf was een Nederlandse kunstenaar die schilderde, schreef, componeerde en viool speelde. Hij werkte onder sterke invloed van het Duits expressionisme. Hij nam vioolles bij Louis Zimmerman en tekenles bij Georg Breitner. Hij schreef poëzie, proza en toneelstukken en componeerde liederen op teksten van o.a. Rilke, Kafka en Goethe.

In 1942 moest Hanf vanwege zijn Duits-Joodse afkomst noodgedwongen onderduiken voor de Duitse bezetter. Op 23 april 1944 werd hij gedeporteerd en in Auschwitz om het leven gebracht.

In 1982 verscheen er een beknopte biografie over Robert (Bob) Hanf waarin zijn tekeningen, zijn muzikale en literaire werken werden beschreven, maar zijn composities bleven vooralsnog onopgemerkt. Zijn prachtige oeuvre is de moeite waard, zoals ook de *Nuit Phantastique* voor sopraan en strijkkwartet dat nog niet eerder is uitgevoerd.



Hans Henkemans (1913-1995)

Hans Henkemans was een van de grootste Nederlandse pianisten van de 20^e eeuw. Hij werd wereldwijd beschouwd als een onovertroffen Debussy-vertolker. Ook als Mozart-speler stond hij op eenzame hoogte en was een graag geziene gast tijdens de Salzburger Festspiele. Als solist speelde hij met dirigenten als Otto Klemperer, Carlo Maria Giulini, Eduard van Beinum en Bernhard

Haitink. In 1968 stopte Henkemans vanwege zijn gezondheid met optreden. Zijn debuut als componist maakte hij in december 1945. In de jaren daarna was Henkemans een van de meest gespeelde Nederlandse componisten. Vooraanstaande musici vertolkten zijn soloconcerten onder wie Phia Berghout, Theo Olof, Bernhard Kruysen, Garrick Ohlsson en Isabelle van Keulen. Maar in de jaren zeventig werd hij verguisd door de aanstormende avant-garde en daarna zijn zijn werken nauwelijks meer gespeeld.

Henkemans was naast musicus ook psychiater. Zijn leven lang was hij gefascineerd door de samenhang tussen muziek en de psyche. Na zijn actieve loopbaan als pianist in 1969 zou hij als psychotherapeut vele musici en andere kunstenaars behandelen.

In de serie *Eclipse*, waarin aan de vergetelheid geraakte muziek uit het pianorepertoire voor het voetlicht wordt gebracht heeft Mattias Spee met steun van de Stichting Hans Henkemans een album opgenomen met vergeten en onbekende stukken van Henkemans.

DE UITVOERENDEN



Frank de Groot studeerde viool en kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Isidor Lateiner en Jurgen Kussmaul. Verder studeerde hij aan de Hochschule für Musik in Stuttgart bij Ricardo Odnopossov. Tijdens deze periode was hij verbonden aan het Nationaal Theater Mannheim en speelde hij in het Chamber Orchestra of Europe.

Frank maakt deel uit van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en was bijna dertig jaar primarius van het Doelen Kwartet. Hij studeerde koördirectie bij Frans Moonen en Barend Schuurman en orkestdirectie bij Arie van Beek. Frank volgde masterclasses bij Jos van Veldhoven en Daniel Reuss en bij de Finse dirigent Jorma Panula.

Frank dirigeert verschillende koren en orkesten en is artistiek leider van het ensemble Nova Sonantia.



Sopraan **Simone Riksman** zingt al sinds haar negende op het hoogste niveau in over de hele wereld. Zij studeerde cum laude af aan het conservatorium Codarts in Rotterdam. Zij werd gevormd in de Nederlandse muziektraditie door Margreet Honig, en bij Cappella Amsterdam. Dit bracht haar naar een van de oudste theaters in Zwitserland, waar zij als sopraan haar operarepertoire uitbreidde tal van rollen.

Gastoptredens waren er bij De Nationale Opera en Dorset Opera Engeland. Simone heeft op verscheidene Festivals opgetreden, waaronder het Delft Chamber Music Festival, het Peter de Grote Festival en het Gergiev

Festival. tijdens het Canberra International Music Festival in 2010 en 2014 in Australië werd haar optreden bekroond met de Canberra Critic's Circle Award.

Zij werkt samen met verschillende musici en kamermuziekensembles, zoals het Doelen Kwartet, alsook de organisatie Flowers of War. Deze organisatie herdenkt met cultureel diplomatieke en veelzeggende projecten de slachtoffers van de beide Wereldoorlogen. Een van de hoogtepunten was de première van The Diggers' Requiem in Frankrijk en Australië. Op uitnodiging van Ross Edwards heeft Simone Riksman de liederencyclus *Five Senses* voor de ABC opgenomen.



De eerste liefde van de Nederlandse pianist en componist **Mattias Spee** was klassieke muziek. Later kwamen daar andere genres en stijlen, zoals jazz, minimal music en vrije improvisatie bij. Hij studeerde piano bij David Kuyken en hedendaagse muziek bij Ralph van Raat aan het Conservatorium van Amsterdam.

Mattias schrijft tot nu toe vooral voor piano solo, maar hij verlaat steeds vaker zijn comfortzone om voor grotere groepen te schrijven. Er is voor hem niets leukers dan samen muziek maken. Ook met kunstenaars uit andere disciplines werkt hij graag samen.

In opdracht van het Grachtenfestival maakte hij het "vertelconcert" waar gezongen wordt met romanschrijfster Shula Tas en celliste/vocaliste Chieko Donker Duyvis, gebaseerd op het boek, waarin Shula vertelt hoe en waarom ze stopte met zingen. Mattias' oefeninstrument is een Grotrian-Steinweg vleugel uit 1992, hem ter beschikking gesteld door de Stichting Nationaal Muziekinstrument.

Het splinternieuwe werk wat Mattias voor pianokwintet geschreven heeft heet Loria. Het is geïnspireerd door een televisieserie voor kinderen, *Ik Mik Loreland*, een sprookjesland, waar de hoofdpersonen surrealistische avonturen beleven en telkens de slechterik Karbonkel tegen komen. Dit alles speelt zich af in Loria. Het is voor kinderen gemaakt, maar het is eigenlijk te eng voor de doelgroep, want het is heel duister en spannend. Meer informatie op www.mattiasspee.com.



Ursula Skaug begon al op jonge leeftijd met musiceren: ze volgde viool- en pianolessen en zong in een kinderkoor. Toen ze de warme klank van de altviool hoorde was ze verkocht; ze ruilde haar viool in voor een altviool en volgde lessen van Julia Dinerstein aan het Hellendaal Instituut in Rotterdam. Ze zette haar studie voort bij Mikhail Zemtsov in Den Haag aan het Koninklijk Conservatorium, waar ze haar Mastergraad met onderscheiding behaalde. De afgelopen jaren volgde ze masterclasses van onder andere Nobuko Imai, Alexander Zemtsov, Jennifer Stumm en Geneviève Strosser. Ze won prijzen op het Prinses Christina Concours, en het Britten Altvioolconcours. Momenteel geeft Ursula concerten in diverse kamermuziekformaties, en ze maakt deel uit van de Rotterdam Philharmonic

Orchestra Academy. Daarnaast treedt ze samen met haar zus Sunniva op als het duo "Viola Sisters". Ursula speelt op een altviool die in 2017 voor haar is gebouwd door Daniël Royé.



Sara Gabalawi is geboren en opgegroeid in Philadelphia, Pennsylvania. Aan het Peabody Conservatory van de Johns Hopkins University in Baltimore, Maryland, behaalde ze op de cello haar Bachelor of Music en tevens een Bachelor of Arts in Humanities. Ze vervolgde haar opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam en studeerde daarna aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel waar ze cum laude

haar diploma Master of Music haalde. Sara heeft over de hele wereld opgetreden met onder andere het Ensemble intercontemporain in Parijs en tijdens een Duitse tournee in 2022. Ze speelde met het Nederlands Residentie Orkest en in Cello Biënnale Amsterdam.

Sara reisde in 2019 naar Chengdu, China om op te treden op het festival van de International Society for Contemporary Music, en om hedendaagse muziekpraktijk te onderwijzen aan studenten van het Szechuan Conservatory of Music. Sara bespeelt een cello die in 1880 is vervaardigd in het Franse Mirecourt door Victor Joseph Charotte.



Andreia Pacheco studeerde aan de Escola Superior de Música in Lissabon en behaalde haar Music Licenciante Degree voor Contrabas. Vervolgens behaalde ze haar Master Degree aan Codarts Rotterdam.

Ze was academist voor orkesttraining bij het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Andreia speelde in diverse orkesten: het Orquestra da Fundação Calouste Gulbenkian, het Orquestra Sinfónica de Cascais, het Mahler Jugend Orchestra en het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Andreia is een veelgevraagd kamermuzikspeler, en heeft een vaste aanstelling in de Philharmonie Zuidnederland.



Josée Claessen is kunsthistorica, liefhebber van klassieke muziek en gespecialiseerd in het geven van lezingen over beeldende kunst in combinatie met muziek. Al tijdens haar studie in Leiden was zij gastdocent en in de jaren gaf zij over dat onderwerp colleges in Leiden. Nu is zij docent bij HOVO Nederland (Hoger Onderwijs Voor Ouderen), gastdocent aan de Internationale School voor Wijsbegeerte en geeft lezingen en cursussen voor allerlei in kunst en muziek geïnteresseerde groepen. De onderwerpen van haar lezingen en cursussen zijn zeer divers, van kunstenaarsportretten van

individuele kunstenaars (vanaf de middeleeuwen tot op heden) tot themagerichte cursussen zoals over abstracte kunst en Entartete Kunst und Musik. Meestal klinkt de muziek die zij in haar lezingen integreert uit een geluidsbox, maar soms klinkt er, tot haar vreugde, ook live muziek, zoals vandaag bij Nova Sonantia.

Josée werkt graag samen met professionele musici, maar ze staat ook open voor samenwerking met goede amateurmusici. Vandaag zal zij de beeldende kunst toelichten van componisten die niet alleen prachtige muziekstukken schreven, maar die ook als beeldend kunstenaar actief waren.

Voor een concrete indruk van haar aanbod van lezingen en cursussen: zie www.imagomusica.nl.

Komende concerten

in de serie Musiques Mosaïques

4 mei 2024 ENTARTETE SEELEN
II

Najaar 2024 EASTERN PASSION

LIEDTEKSTEN

Le Clair de lune

Oh ! qu'il est doux, quand l'heure tremble au clocher, la nuit, de regarder la lune qui a le nez fait comme un carolus d'or !
Deux ladres se lamentaient sous ma fenêtre, un chien hurlait dans le carrefour, et le grillon de mon foyer vaticinait tout bas.
Mais bientôt mon oreille n'interrogea plus qu'un silence profond. Les lépreux étaient rentrés dans leurs chenils, aux coups de Jacquemart qui battait sa femme.
Le chien avait enfilé une venelle, devant les pertuisanes du guet enrouillé par la pluie et morfondu par la bise.
Et le grillon s'était endormi, dès que la dernière bluette avait éteint sa dernière lueur dans la cendre de la cheminée.
Et moi, il me semblait, – tant la fièvre est incohérente, – que la lune, grimant sa face, me tirait la langue comme un pendu!

La Chambre gothique

. « Oh ! la terre, – murmurai-je à la nuit, est un calice embaumé dont le pistil et les étamines sont la lune et les étoiles ! »
Et, les yeux lourds de sommeil, je fermai la fenêtre qu'incrusta la croix du calvaire, noire dans la jaune auréole des vitraux.
Encore, – si ce n'était à minuit, – l'heure blasonnée de dragons et de diables ! – que le gnome qui se soûle de l'huile de ma lampe!
Si ce n'était que la nourrice qui berce avec un chant monotone, dans la cuirasse de mon père, un petit enfant mort-né!
Si ce n'était que le squelette du lansquenet emprisonné dans la boiserie, et heurtant du front, du coude et du genou!
Si ce n'était que mon aïeul qui descend en pied de son cadre vermoulu, et trempe son gantelet dans l'eau bénite du bénitier!
Mais c'est Scarbo qui me mord au cou, et qui, pour cautériser ma blessure sanglante, y plonge son doigt de fer rougi à la fournaise!

Stichting Nova Sonantia

De Stichting Nova Sonantia is op 13 september 2017 opgericht door Frank de Groot en heeft als doel bekendheid te geven aan muziek die onderbelicht of onbekend is en de moeite waard is om onder de aandacht te brengen. Ook wil de Stichting aandacht en nieuwe energie geven aan hedendaagse muziek die weinig of nog niet uitgevoerd is, zowel instrumentale of vocale kamermuziek als kleine symfonische muziek. Ook soloconcerten worden ondersteund.

De Stichting geeft hieraan invulling door:

- Het opzetten van een eigen serie van concerten op prachtige locaties in de omgeving van Den Haag, waarbij het "huisensemble" Nova Sonantia een leidende rol speelt.
- Jonge musici een podiumplek te geven en in contact te brengen met onbekende niet uitgevoerde muziek.
- Een bijdrage te leveren in concertseries elders waar uitdagende en avontuurlijke programmering wordt nagestreefd;
- Projecten te initiëren of daaraan mee te werken die met dit doel verband houden.

Ideeën, meer weten, samenwerken

Wilt u op de hoogte worden gehouden van de komende concerten in de serie Musique Mosaïques en verdere activiteiten van de Stichting Nova Sonantia, meldt u zich dan aan voor onze nieuwsbrief via www.novasonantia.nl.

Heeft u ideeën voor toekomstige projecten en samenwerkingsmogelijkheden die passen bij de doelstellingen van de Stichting Nova Sonantia laat het ons weten. U kunt contact opnemen via secretaris@novasonantia.nl.

Onze concerten zijn niet kostendekkend. Scan de QR code om een extra bijdrage over te maken.

Hartelijk dank!

