



### De Stichting Nova Sonantia

Op 13 september 2017 is de Stichting Nova Sonantia te 's-Gravenhage opgericht op initiatief van Frank de Groot, violist. Hij is al jaren plv. aanvoerder tweede violen bij het RPO (Rotterdams Philharmonisch Orkest), was dertig jaar de primarius van het DoelenKwartet (opgericht in 1993) en heeft daarnaast directie ervaring als dirigent van verschillende koren en orkesten.

### Beleidsplan 2024-2027

Het bestuur van de Stichting is van mening dat onderbelichte muziek een kans verdient. Voortschrijdend inzicht in de eerste bestaansjaren van de Stichting heeft het bestuur bewogen een beleidsplan op te stellen, mede met het oog op het aanvragen van een ANBI-status. Beoogd wordt een Culturele ANBI-status te verwerven, onze activiteiten zijn immers meer dan 90% gericht op cultuur, te weten de muziek.

Dit beleidsplan van de Stichting bevat een algemene doelstelling voor de komende tien jaren (2024-2034) en geeft aan wat de Stichting voor de komende drie jaren (2024-2027) beoogt te bereiken. Het beleidsplan wordt op onze website geplaatst. Statuten en jaarverslagen (van de penningmeester en van de secretaris) zijn op te vragen via de secretaris.

### Missie/doelstelling

Het doel van de Stichting bestaat nagenoeg geheel uit muzikale (culturele) activiteiten. Om het doel van de Stichting te realiseren wordt jaarlijks een aantal projecten uitgevoerd in de vorm van concerten. Het streven is muziek opnieuw tot klinken te brengen door vooral onbekende oude en (onbekende) nieuwe muziek 'onder het stof vandaan te halen'. Dat de muziek van kwaliteit moet zijn spreekt voor zich. De muziek kan vocaal of instrumentaal samengesteld zijn, bijvoorbeeld als kamermuziek, koormuziek, kleine symfonische muziek of een combinatie daarvan.

Bij de concerten kan samenwerking worden gezocht met bijvoorbeeld koren. Voor de concerten zijn we afhankelijk van geschikte en betaalbare locaties.

De Stichting beoogt binnen 10 jaren bekendheid binnen de regio Den Haag te hebben, hieronder in ieder geval begrepen Den Haag, Voorburg, Leidschendam en Voorschoten. Voor de concerten zijn we afhankelijk van geschikte locaties.

Omdat de aanschaf en uitvoeringsrechten van nieuwe (Nederlandse en internationale) muziek prijzig kunnen zijn, beoogt de Stichting op den duur door fondsenwerving en giften uitvoering daarvan toch mogelijk te maken. Fondsenwerving kan ook ingezet worden voor het financieren van een nieuwe druk van handgeschreven partituren en partijen.

### Ambitie

De artistiek leider initieert projecten en stemt deze af met het bestuur.

De komende jaren beoogt het bestuur de concertserie Musique Mosaïques verder te ontwikkelen in samenwerking met het Ensemble Nova Sonantia en eventueel derden. Bij de (wisselende) samenstelling van dit Ensemble benadert de artistiek leider (jonge, toonaangevende) musici uit het Nederlandse muzikaleven of jonge talentvolle instrumentalisten. Zo beogen we vooral jonge musici de gelegenheid te geven zich te profileren. Dat kan als uitvoerend musicus en ook als scheppend musicus (nieuwe composities). Ook andere ensembles, zoals koren, of een kunstlezing in combinatie met een concert kunnen een bijdrage leveren aan de artistieke wensen van de artistiek leider, die zelf viool speelt of dirigeert.

We denken aan drie concerten per jaar, waarbij we streven naar 'zichzelf bedruipende' concerten (door kaartverkoop en subsidie). De artistiek leider is standaard de dirigent van onze concerten en vraagt daar geen vergoeding voor.

Als locaties proberen we te blijven in Leidschendam/Voorburg en Voorschoten. Het Bondsgebouw in Voorschoten is als locatie vooral van belang in verband met de aanwezigheid van een goede vleugel.

Voorbeelden van mogelijke projecten zijn Multi Gifted Artists (november 2023, gecombineerd met een kunst lezing), Eastern Passion (voorjaar 2024, met componisten uit Oekraïne, Baltische staten en Polen) en Entartete Seelen 2 (voorjaar 2024).

In het concert van november 2023 zal de jonge begaafde pianist Mattias Spee niet alleen spelen, maar ook een compositie van zijn hand ten gehore brengen.

Nieuwe programmering zal zoveel mogelijk in het beleidsplan geactualiseerd worden. In ieder geval is de programmering op de website te vinden.

### **Fondsenwerving**

Voor de komende jaren moeten we tijdig de programmering van de projecten gereed hebben om subsidie te kunnen aanvragen. We zouden een aanvraag kunnen indienen bij: Fonds voor Cultuurparticipatie, Prins Bernhard Cultuurfonds, K.F. Hein Fonds, Lokale Fondsen Nederland, VSBfonds, Bylandt Stichting en Stichting St. Nicolaas Gasthuis.

Voor nieuwe composities zal een beroep op subsidie voor scheppende toonkunst worden gedaan. De doorlooptijd van een subsidieaanvraag is snel 3 maanden. Daarom moeten we in het begin van de herfst een jaarprogramma voor het daaropvolgende jaar gereed hebben.

We bezien nog in hoeverre het zinvol is derden te betrekken bij fondsenwerving (en wellicht marketing).

De voorliggende aanvraag van een ANBI status kan ons helpen fondsen te werven van onze trouwere bezoekers.

### **Beheer en besteding van het vermogen**

De bestuursleden ontvangen geen beloning. Het beheer van het vermogen berust bij het bestuur. De penningmeester is daarvoor in eerste instantie verantwoordelijk.

De inkomsten van de Stichting zullen merendeels bestaan uit de verkoop van kaartjes per project. Daarnaast levert de artistiek leider soms directiediensten aan koren en orkesten waarvoor hij een vergoeding ontvangt. Deze vergoeding zal in voorkomende gevallen als donatie gestort worden op de rekening van de Stichting.

Wat betreft de kostenstructuur is naast de vergoeding aan musici de zaalhuur de grootste uitgave. Per concert wordt een programmaboekje gedrukt (oplage 100 stuks). Daarnaast zijn er per concert kleine kosten zoals bloemen, koffie, bijdrage ticketkantoor. Administratief worden we geholpen. De vergoedingen aan musici voor de concerten worden uitbetaald door de KCZB (Koninklijke Christelijke Zangers Bond, te Voorschoten), die ook voor de fiscale afwikkeling zorgdraagt.

Voor digitale verkoop van toegangskaarten wordt gebruik gemaakt van een on-line ticketkantoor.

De besteding van het vermogen gaat nu nog naar projecten en eventueel naar een musicus als scheppend toonkunstenaar in opdracht van de Stichting. Wanneer de ANBI-status mocht zijn verkregen en dit leidt tot donaties van derden (al dan niet gekoppeld aan een speciaal doel), zal het bestuur zich beraden op aanvullende projecten binnen het kader van dit beleidsplan.

## **Kansen**

Sterk is dat de artistiek leider iedere keer weer jonge talentvolle musici weet te engageren en inspireren en concerten van een kwalitatief hoog niveau kan bieden. Jonge musici willen graag aan de bak.

De door de Stichting georganiseerde concerten moeten meer bekendheid verkrijgen. Een kwalitatief goede en actuele website is daarbij zeker van belang. Daarnaast moeten we meer de publiciteit zoeken, zowel op lokaal (o.a. plaatselijke krantjes) als op landelijk niveau (o.a. NPO klassiek). Een in eigen beheer uitgegeven CD kreeg in het muziekblad Luister de score 9 en is in de week van 4 mei 2023 enkele keren besproken op NPO Klassiek.

Het is noodzakelijk dat fondsenwerving daarvoor eerder wordt opgepakt. Daarvoor moeten we (met behulp van de KCZB) beter in kaart brengen welke fondsen geschikt zijn om aan te kunnen schrijven. Bij een goede samenhangende programmering van concerten kunnen we proberen een subsidie voor meerdere projecten tegelijk aan te vragen.

We beogen een Raad van Advies in te stellen. Hierin zouden o.a. uitgetreden bestuursleden zitting kunnen hebben of een of meer vaste bezoekers van onze concerten. Deze Raad zou ook kunnen worden belast met het jaarlijkse boekenonderzoek, waardoor de kascontrole (bij gebrek aan leden cq algemene vergadering) die nu binnen het bestuur plaatsvindt meer op afstand kan worden geplaatst.

## **Doelgroep**

Met onze belangstellenden (mailinglijst van 300-400 adressen) communiceren we door het versturen van flyers voor de concerten en nieuwsbrieven (ca 4 per jaar) met aankondiging van en terugblik op concerten. De website wordt bijgehouden en voorzien van foto's van de concerten, een vooruit- en terugblik en soms geluidopnames. Van komende concerten gaan we informatie aanbieden aan lokale communicatiedragers.

De Stichting richt zich op o.a. beroepsmusici, amateur orkesten en koren in de regio, algemeen belangstellenden in muziek. We maken daarbij gebruik van het netwerk van de artistiek leider en van de musici die eerder een bijdrage hebben geleverd aan onze concerten.

## **Algemeen streven**

De Stichting Nova Sonantia vindt het belangrijk dat zorgvuldig wordt omgegaan met persoonsgegevens van ons netwerk van belangstellenden en betrokkenen bij de Stichting. De privacyverklaring is daartoe op de website vermeld.

De Stichting zet zich volledig in voor het algemeen belang, streeft algemeen nut beogende doelen na en spant zich ook in om de maatschappelijke voetafdruk tot het minimum te beperken.

## **Culturele ANBI-status**

Een (culturele) ANBI-status heeft als voordeel dat organisaties en particulieren hun giften kunnen aftrekken van de belasting en dat de Stichting geen schenkbelasting hoeft te betalen over schenkingen in het algemeen belang. Bij het opstellen van dit beleidsplan is rekening gehouden met de eisen die een ANBI-status daaraan stelt.

Dit beleidsplan is vastgesteld in de bestuursvergadering van 4 september 2023 en zal op onze website worden geplaatst. De ANBI-status is aangevraagd op 5 september 2023<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> RSIN 857931325