

Stichting Nova Sonantia

zondag 26 september 2021
15.00 uur
Bondsgebouw, Voorschoten

Louange à l'Éternité

in de concertserie Musique Mosaïques



Muziek van

Olivier Messiaen en **Gerardo Gozzi**

Louange à l'Éternité

zondag 26 september 15.00 uur
Bondsgebouw Voorschoten

PROGRAMMA

Gerardo Gozzi
(1988)

À travers le verre du temps

- 1) ... de cristal
- 2) La vacuité de la liturgie disparue

Olivier Messiaen
(1908-1992)

Quator pour la fin du temps (1941)

- 1) Liturgie de cristal
- 1) Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- 2) Abîme des oiseaux
- 3) Intermède
- 4) Louange à l'éternité de Jésus
- 5) Danse de la fureur, pour les sept trompettes
- 6) Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- 7) Louange à l'Immortalité de Jésus

Duo Ebano en
Amici della Musica:

Marco Danesi, klarinet

Frank de Groot, viool

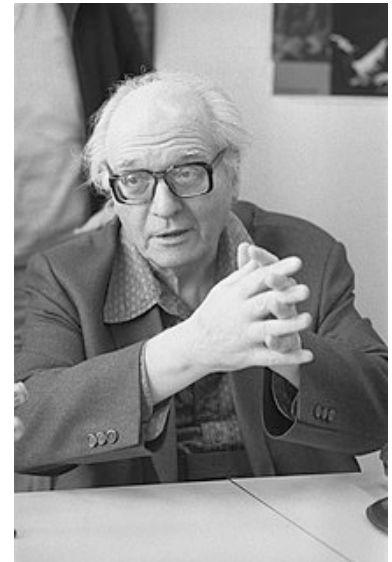
Rebecca Smit, cello

Paolo Gorini, piano

Het programma *Louange à l'Éternité* is gewijd aan het bijzondere werk *Quator pour la fin du Temps* van de Franse componist Olivier Messiaen. Vanuit zijn diepe katholieke geloof schreef hij veelal bijbelteksten als motto boven of onder zijn composities om aan te geven welk Mysterie hij wilde behandelen. Zo ondersteunt het woord de gloeiende kracht van zijn muzikale betoog.

In *Quator pour la fin du Temps* lijken natuur en geloof onlosmakelijk met elkaar verbonden. De Italiaanse componist Gerardo Gozzi heeft in *À travers le verre du temps* twee commentaren op dit werk geschreven. Deze sluiten prachtig aan op het werk van Messiaen en vormen met elkaar een mooi geheel in dit programma.

Olivier Messiaen (1908-1992), een Franse componist, organist en pianist, geldt als een van de belangrijkste en invloedrijkste componisten van de twintigste eeuw, wiens onconventionele werk sterk beïnvloed is door de rooms-katholieke geloofsleer. Op 22-jarige leeftijd werd hij aangesteld als organist-titularis van de Église de la Sainte-Trinité te Parijs, een post die hij tot aan zijn dood zou bekleden.



In 1940 werd hij bij Verdun krijgsgevangen gemaakt door de Duitsers. In het gevangenkamp te Görlitz schreef hij voor enkele toevallig aanwezige professionele instrumentalisten het introspectieve *Quatuor pour la fin du temps*, dat een van zijn meestgespeelde werken zou worden. Zijn grootste inspiratiebron was de schoonheid van Gods schepping, en dan vooral het gezang van vogels. Messiaen trok regelmatig de natuur in om vogelzang te noteren. In veel van zijn composities heeft hij vogelzang verwerkt.

Messiaen ontwikkelde een persoonlijke muzikale taal. Op het gebied van het ritme introduceerde hij ingewikkelde structuren uit Griekenland, India en het Verre Oosten en hanteerde hij diverse eigen innovaties.



Gerardo Gozzi (1988)

De muziek van de Italiaanse componist Gerardo Gozzi is gebaseerd op de perceptie van klank. Dat klinkt wat vaag, maar het gaat over het proces van het verwerven, registreren, interpreteren, selecteren en ordenen van klank.

Hij begon zijn carrière als klarinettist en saxofonist en had een fascinatie voor boventoonmogelijkheden op zijn blaasinstrumenten. Een boventoon is een geluidscomponent waarvan de frequentie hoger ligt dan de door het oor waargenomen grondtoon van dat geluid. Dit is bepalend geworden voor zijn nieuwe composities als de bron van kleur en een constant onderzoek naar een nieuwe vorm van expressiviteit. Het bespelen van een blaasinstrument in combinatie met andere instrumenten die bepalend waren voor zijn muzikale leven, maakte ook dat hij bleef zoeken naar ontdekkingen voor zijn nieuwe composities.

Door actief te zijn als pianist en dirigent, bereidde hij zijn begrip voor harmonie enorm uit. Geïnspireerd door architectuur en fysica (wetenschap die de algemene eigenschappen van materie, straling en energie bestudeert) zoekt hij naar de balans tussen structuur en ruimte.

Duo Ebano

Marco Danesi (klarinet) en **Paolo Gorini** (piano) zijn vrienden die oprecht houden van alle vormen van muziek maken. Ze zijn geïnteresseerd in de vele mogelijkheden van het hedendaags muzikale landschap. Als duo gaan ze combinaties aan met andere musici, met elektronische muziek, of zoeken naar "crossovers" (andere genres in de muziek), waaraan ze hun eigen identiteit kunnen verbinden. Hun bedoeling is om het publiek te intrigeren en te verrassen met nieuwe klankcombinaties en minder bekende muziek. De Stichting Nova Sonantia is blij dit enthousiasme te kunnen delen!



Marco Danesi is een Italiaanse klarinettist woonachtig in Amsterdam. Na zijn studie klarinet aan het conservatorium Giuseppe Verdi in Milaan bij Sergio Delmastro specialiseerde hij zich in de basklarinet aan de J.Horak Academie in Pordenone.

In 2013 startte Marco zijn muziekstudie aan de Juilliard School in New York bij Charles Neidich en in 2016 rondde hij zijn masterstudie af aan het Conservatorium van Amsterdam.

Marco treedt vooral op in verschillende kamermuziekensembles, op verschillende podia in Nederland. Samen met de Italiaanse pianist Paolo Gorini richtte hij in 2016 Duo Ebano op, een eclectisch kamermuziekensemble. Het Duo won verschillende internationale prijzen.

Marco zoekt steeds naar ruimte om zijn artistieke grenzen te verruimen, grenzen tussen genres te laten vervagen en voorbij de conventies van klassieke optredens het publiek te binden in samenwerking met levende componisten. In 2016 ontstond Ensemble Resilience: een nieuw en visionair project dat een nieuw klankconcept in de hedendaagse klassieke muziekwereld brengt. In December 2017 maakte hij een opname van *Neutrinos visiting*, een concert voor klarinet en orkest van de Italiaanse componist Gerardo Gozzi. Hun samenwerking startte in 2015 met een project gebaseerd op Messiaen's *Quatuor pour la fin du temps* uitgevoerd in Lausanne (Zwitserland) en opgenomen in de Royal Academy of Music in London.

Marco maakt ook deel uit van het Orzán trio. Overtuigd van de positieve kracht van muziek, treedt het Orzán trio regelmatig op in revalidatiecentra, ziekenhuizen en dergelijke, om zo ook daar klassieke muziek te brengen.



Paolo Gorini, pianist en componist

Paolo besloot al snel tijdens zijn pianostudie in Milaan om zich te specialiseren in modern, hedendaags repertoire. Hij vervolgde zijn opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij het New Music Masterprogramma volgde. Hij vond het geweldig om daar de kans te krijgen verschillende meesterwerken te spelen, zoals Maderna's *Concerto for two pianos and instruments*, Carter's *Double Concerto* en verschillende ensemblestukken van studenten compositie.

Kort na zijn afstuderen, in 2017, werd hij pianist bij het Nieuw Ensemble. Met hen had hij een aantal belangrijke muzikale ervaringen, zoals de première van Aperghis' *Lost connections* tijdens het Acht Brücken Festival in Keulen. Op dit moment heeft Paolo relevante projecten bij Duo Ebano, een "out of the box" klarinet en piano duo, en bij Ensemble Resilience, een creatief, visionair collectief dat een nieuw klankconcept wil toevoegen aan de modern klassieke muziek door de akoestische en elektronische wereld te verbinden.

Paolo schrijft ook muziek; zijn mentor is Mauro Montalbetti. Hij houdt van progressieve rock, Radiohead, Fausto Romitelli en alle nieuwe technologieën die de grenzen van klank openen.



Celliste **Rebecca Smit** komt uit een muzikaal gezin van 7 kinderen en ontving op vierjarige leeftijd haar eerste pianolessen van haar moeder. Drie jaar later begon zij met cello-spelen. Na haar eindexamen gymnasium studeerde zij aan de conservatoria van Den Haag en Utrecht, waar zij de diploma's Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus behaalde bij Marien van Stalen en Elias Arizcuren.

Zij volgde ook internationale masterclasses bij Heinrich Schiff, Siegfried Palm, Johannes Goritzki en bij de

wereldberoemde cellist Mstislav Rostropovich. Zij remplaceerde veelvuldig in diverse toonaangevende Nederlandse orkesten, waaronder het Rotterdams Philharmonisch Orkest en maakt ook deel uit van het Radio Filharmonisch Orkest.

Zij heeft een grote passie voor kamermuziek en speelt/speelde in diverse bezettingen: zo maakte zij van 1994 tot 1998 deel uit van cello-octet Conjunto Ibérico (nu: Amsterdam Cello8ctet), waarmee zij op belangrijke nationale en internationale kamermuziekfestivals speelde, onder andere in Rusland, Noorwegen, Tsjechië, Italië, Frankrijk, Spanje en Mexico. Van 1998 tot 2020 speelde zij in het Doelenensemble, een ensemble dat zich toelegt op het uitvoeren van composities uit de 20^e en 21^e eeuw. Als soliste is zij regelmatig te horen geweest met diverse amateur- en studentenorkesten, o.a. met het Harmonieorkest van Peer (België) tijdens het WMC 2009 in Kerkrade.

Rebecca heeft als cellodocente veel ervaring opgebouwd in haar eigen cellolespraktijk en geeft ook celloles bij 'Scholen in de Kunst' in Amersfoort.

Rebecca speelt op een cello van Hilaire Darche, gebouwd in 1927.



Frank de Groot studeerde viool en kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Isidor Lateiner en Jurgen Kussmaul. Verder studeerde hij aan de Hochschule für Musik in Stuttgart bij Ricardo Odnoposof. Tijdens deze periode was hij verbonden aan het Nationaal Theater Mannheim en speelde hij in het Chamber Orchestra of Europe. Hij maakt deel uit van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en was bijna dertig jaar primarius van het Doelen Kwartet. Hij studeerde koordirectie bij Frans Moonen en Barend Schuurman en orkestdirectie bij Arie van Beek. Hij volgde masterclasses bij Jos van Veldhoven en Daniel Reuss en verder bij de Finse dirigent Jorma Panula. Frank dirigeert verschillende koren en orkesten en is daarnaast artistiek leider van het ensemble Amici della Musica.

MUSIQUE MOSAÏQUES | Volgende concerten



Zo 30 januari 2022



15.00 |



Dorpskerk, Leidschendam

NORTHERN PASSION 2

Scandinavische muziek van o.a. Sandström, Sköld, Sibelius
Amici della Musica met vrouwenkoor



Zo 13 maart 2022



15.00 |



Dorpskerk, Leidschendam

KUNST DER PASSION

Membra Jesu Nostri van Dietrich Buxtehude
Amici della Musica met solisten



Zo 10 april 2022



15.00 |



Bondsgebouw, Voorschoten

SOCIÉTÉ NATIONALE de MUSIQUE

Franse muziek van o.a. Saint-Saëns, Roussel, d'Indy
Amici della Musica



Zo 5 juni 2022



15.00 |



Bondsgebouw, Voorschoten

POR ESPANA

Muziek uit Spanje, Catalonië, Galicië
Amici della Musica

Stichting Nova Sonantia

De Stichting Nova Sonantia is op 13 september 2017 opgericht door Frank de Groot en heeft als doel bekendheid te geven aan muziek die onderbelicht of onbekend is en de moeite waard is om onder de aandacht te brengen. Ook wil de Stichting aandacht en nieuwe energie geven aan hedendaagse muziek die weinig of nog niet uitgevoerd is, zowel instrumentale of vocale kamermuziek als kleine symfonische muziek. Ook soloconcerten worden ondersteund.

De Stichting geeft hieraan invulling door:

- het opzetten van een eigen serie van concerten in de Oude Kerk van Voorburg, waarbij het (huisensemble) Amici della Musica een leidende rol speelt.
- jonge talentvolle ensembles een podiumplek te geven en in contact te brengen met onbekende niet uitgevoerde muziek.
- een bijdrage te leveren in concertseries elders waar uitdagende en avontuurlijke programmering wordt nagestreefd;
- projecten te initiëren of daaraan mee te werken die met dit doel verband houden.

Ideeën, meer weten, samenwerken

Heeft u ideeën voor toekomstige projecten en samenwerkingsmogelijkheden die passen bij de doelstellingen van de Stichting Nova Sonantia laat het ons weten. Neem contact op via **secretaris@novasonantia.nl**

Extra Bijdrage

Onze concerten zijn niet kostendekkend. Scan de QR code om een extra bijdrage over te maken. Hartelijk dank!

