

Beste belangstellende van de Stichting Nova Sonantia,

Dit is de eerste nieuwsbrief van de [Stichting Nova Sonantia](#).

Ik vertel u graag hoe de Stichting Nova Sonantia is ontstaan, waar de Stichting voor staat en hoe wij de toekomst zien.

Ik hoop u bij ons eerstvolgende project op 23 september te ontmoeten.

*Frank de Groot,
Artistiek leider*



Oprichting van de Stichting Nova Sonantia

Op zoek naar nieuwe mogelijkheden om mijn muzikale en artistieke wensen te verwezenlijken heb ik de Stichting Nova Sonantia opgericht. In de zomer van 2017 heb ik een bestuur gevormd met de gedachte om via deze Stichting mijn ideeën kracht bij te zetten en uitvoerbaar te maken.

Het bestuur bestaat uit Goedele Roos-Schalijs, secretaris, Peter-Paul Baart, penningmeester en ikzelf als artistiek leider.

Ik ben werkzaam in het Rotterdams Philharmonisch orkest, primarius van het Doelen Kwartet en artistiek leider van het ensemble Amici della Musica. Goedele was o.a. werkzaam als hoofd juridische zaken en wetgeving cultuur en wetenschap bij het Ministerie van OCW. Peter-Paul was o.a. Partner bij KPMG management consulting.

Met elkaar hebben we de volgende doelen geformuleerd:

1. De Stichting Nova Sonantia heeft ten doel bekendheid te geven aan muziek die onderbelicht of onbekend is en de moeite waard is om onder de aandacht te brengen. Ook wil de Stichting aandacht geven aan hedendaagse muziek die weinig of nog niet uitgevoerd is. De Stichting Nova Sonantia wil deze muziek nieuwe energie geven.
2. De Stichting Nova Sonantia richt zich op instrumentale of vocale kamermuziek en kleine symfonische muziek. Ook soloconcerten worden door de Stichting ondersteund.
3. De Stichting wil hieraan vormgeven door:
 - het opzetten van een eigen serie van concerten in de oude kerk van Voorburg, waarbij het (huisensemble) Amici della Musica een leidende rol speelt.
 - jonge talentvolle ensembles een podium plek te geven en in contact te brengen met onbekende niet uitgevoerde muziek.
 - een bijdrage te leveren in concertseries elders waar uitdagende en avontuurlijke programmering wordt nagestreefd;
 - projecten te initiëren of daaraan mee te werken die met dit doel verband houden.

Het eerste project - terugblik

De Stichting Nova Sonantia heeft bijgedragen aan het Andriessen/De Klerk Festival in Haarlem. Op 3 oktober 2017 dirigeerde Frank de Groot het slotconcert in de grote zaal van de Philharmonie in Haarlem.

Tijdens dit feestelijke slotconcert klonken werken van deze componisten voor orgel en orkest, maar ook het werk Miroir de Peine van Hendrik Andriessen voor sopraan en strijkorkest. Frank de Groot begeleidde met Amici della Musica de organisten Geerten van de Wetering (organist Kloosterkerk Den Haag), Gonny van der Maten (organist Oude Kerk Soest) en de sopraan Francis van Broekhuizen.



Repetitie met Amici della Musica. Haarlem, oktober 2017

Het concert werd op 7 oktober 2017 herhaald in de Kloosterkerk in Den Haag. Winand van de Kamp schreef in het Haarlems Dagblad:

*Festival sluit af met schrijnende
schoonheid (.....) De strijkers van
Amici della Musica
zorgden onder leiding van Frank
de Groot voor bezielde
ondersteuning*

Het eerstvolgende project: **Musique Mosaïques** Zondagmiddag 23 september, 15.00 uur, Oude Kerk Voorburg

Het voornemen bestaat een concertserie (2-3 keer per jaar) in de Oude Kerk te organiseren. Het thema van de serie zal zijn: *Musique Mosaïques*.

Een mozaïek is een beeldend werk, waarbij de voorstelling is gevormd uit kleine stukjes glas of steen. Het kunstig bij elkaar brengen vormt een verhaal, een harmonisch samenspel.

Dat een mozaïek in goede conditie bewaard kan blijven, bewijst het prachtige kunstwerk in de Basiliek Sant' Apollinare Nuovo in de Italiaanse stad Ravenna. Na eeuwen zijn de prachtige kleuren nog steeds niet verloren gegaan. In het Latijn betekent mozaïek: Mosaicum, genoemd naar het Griekse Mousa, Muze, Kunst, een artistieke handeling.

Op 23 september brengen we in de serie Musique Mosaïques twee componisten uit Wallonië bij elkaar, van wie de composities een eigen stijl en verhaal voortbrengen, en een kleurenpalet tentoonstellen dat ongekend veelzijdig is en een plek verdienen op de muziekpodia.

Medewerkenden concert 23 september 2018

Het Phoenix Trio bestaande uit:

Letizia Maula, klarinet

Sylvia Cempini, cello

Federico Mosquera, piano

M.m.v. Frank de Groot, viool

Kamerkoor Ad Libitum, dirigent Frank de Groot

Over de componisten

Maurice Vaute, geboren op 27 april 1913 in Roisin (Henegouwen) België, speelde op jonge leeftijd saxofoon; daar is de passie voor muziek ontstaan. Hij studeerde op het conservatorium van Mons en Brussel naast piano en saxofoon ook harmonie, contrapunt en compositie. Zijn leermeesters waren o.a. Joseph Jongen en Jean Absil. Uiteindelijk werd hij zelf docent aan het conservatorium van Mons en was hij dirigent van een aantal muziekgezelschappen zoals orkesten en koren. Hij zag zichzelf in de eerste plaats als componist en heeft een behoorlijk oeuvre achtergelaten. *Maurice Vaute* is een impressionistische componist. De invloed van Ravel en Debussy is voelbaar in zijn werken. Op latere leeftijd werden zijn composities steeds meer avantgardistisch, in de richting van het serialisme, de 12 toonsmuziek. Vaute zocht heel duidelijk zijn eigen weg in het componeren. Je hoeft maar een paar werken van hem te horen om de eigenzinnige kwaliteit ervan te herkennen.

Jacqueline Fontyn, geboren op 27 december 1930 in Antwerpen had een groot muzikaal talent en wist op haar 14^e jaar dat ze componiste wilde worden. Zij studeerde bij Marcel Quinet en Max Deutsch maar ook bij Arnold Schönberg om de kunst van de twaalftoonsmuziek zich eigen te maken. Later zou ze daar veel vrijer mee omgaan en ook van afwijken. Haar vriendschappen met Igor Strawinsky, Olivier Messiaen en Witold Lutoslawski beïnvloedden en inspireerden haar in de weg naar een onafhankelijke en eigenzinnige taal. Jarenlang leidde ze studenten compositie op aan de conservatoria van Antwerpen en Brussel en gaf ze Masterclasses over de hele wereld. Kenmerkend in haar muziek zijn kleurrijke harmonieën en het instrumentale raffinement. Lenigheid en flexibiliteit in de ritmiek karakteriseren haar muzikale taal, die zich steeds nieuw openbaart. Haar poëzie en expressiviteit spreken alle vooroordelen tegen en richten zich altijd op de avontuurlijk gerichte luisteraar.

Tot ziens op 23 september!

Kijk voor meer informatie en actualiteiten op onze [website](#)

Uw ideeën voor toekomstige projecten en samenwerkingsmogelijkheden die passen bij Stichting Nova Sonantia stellen wij zeer op prijs. Neemt u contact via het [contactformulier](#) op onze website of met een van de [bestuursleden](#).